

I.C. V TIVOLI BAGNI – CURRICOLO VERTICALE

ARTE ED IMMAGINE CLASSE TERZA SECONDARIA

	COMPETENZE	DESCRIPTORI	SOTTO DESCRIPTORI	CONTENUTI	ATTIVITA'	VERIFICA
OSSERVAZIONE	Riconosce gli elementi costitutivi dei più diversi contesti comunicativi (realtà oggettiva, testi, immagini, opere d'arte figurative e musicali)	Coglie tutti gli elementi del linguaggio visivo presenti in un'opera d'arte e in un'immagine statica o dinamica Individua le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendo leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		Bene culturale/ artistico/ambientale, il patrimonio artistico di un paese in funzione del suo contesto storico (2° e 3° secondaria)	Osservazione di un'opera d'arte Ricognizione (filmata, fotografica o diretta) dei beni culturali del proprio territorio.	Discussione collettiva Prove di verifica di tipo strutturato (test o quest.) Prove di verifica di tipo Semistrutturato (saggi brevi, questionari aperti con risposte scritte o grafiche personali)
MANIPOLAZIONE	Realizza testi creativi di tipo verbale, musicale, iconico e gestuale, coniugando aspetti tecnici ed estetici	Utilizza le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.		Creta, das o pasta di legno; gessetto, carboncino, matita sanguigna, china, tempere, acquarello. Cartellonistica, murales, pittura su stoffa, fotografia	Esercitazioni grafico-pittoriche e plastiche. Composizioni personali su supporti diversi (stoffa, legno, giornale, parete ..)	Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati
ANALISI	Desume e collega le informazioni utilizzandole per scopi precisi	Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche.		Confronto tra tendenze artistiche di un medesimo movimento artistico, confronto tra interpretazioni diverse di un medesimo soggetto (3° sec.)	Lettura e analisi, guidata, di opere d'arte significative. Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte significative.	Discussione collettiva Domande dirette Prove di verifica di tipo strutturato (test o questionari)
	Individua in un testo le principali strutture sintattiche	Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini multimediali per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.		L'inquadratura, la fotografia, il linguaggio simbolico, i segni convenzionali, la grafica computerizzata, gli scopi e le diverse forme	Lettura e analisi di un messaggio pubblicitario Progettazione di un logo, marchio o di un manifesto pubblicitario	Discussione collettiva Prove di verifica di tipo strutturato (test o questionari) Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati.

N.B. - VALUTAZIONE – Per la valutazione dei descrittori il C.D. dell'Istituto si avvale della Griglia di Pollok

	COMPETENZE	DESCRITTORI	SOTTO DESCRITTORI	CONTENUTI	ATTIVITA'	VERIFICA
	Riconosce ed applica le procedure di ideazione e stesura di un testo iconico, verbale, grafico ...	Utilizza le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche tridimensionali acquisite per produrre immagini personali o riprodurre immagini assegnate		Illustrazioni di un testo, le immagini figurative e le immagini astratte, copia/reinterpreta-zione di opere d'arte	Progettazione di un messaggio iconico personale o Reinterpretazione espressiva di un soggetto assegnato	Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati.
RAGIONAMENTO	Sa risolvere problemi: ipotizza; usa dati iconici, verbali, musicali, gestuali ...; applica procedimenti;risolve.	Elabora ipotesi per organizzare lavori assemblando materiali diversi (immagini, testi,disegni ...) Conosce le principali strategie di intervento per la tutela e la conservazione e valorizzazione dei beni culturali		La ricerca bibliografica La preparazione del materiale per una gara, un concorso o un'esposizione Principi e tecniche di tutela, restauro e di conservazione di un bene	Ricerche, ipertesti, pannelli espositivi,tavole grafiche etc.... Lettura e analisi guidata di interventi di tutela e conservazione di un bene Esemplificazione dei principi del restauro	Discussione collettiva Domande dirette
	Rielabora contenuti diversi e complessi, una volta individuata la presenza di costanti.	Riproduce oggetti di vario genere in modo realistico attraverso l'osservazione e la comprensione delle caratteristiche dimensionali e formali		Il paesaggio, la città, gli oggetti, gli animali, la figura umana, le parti del corpo, il ritratto	Disegno dal vero. Copia da un modello o schema di riferimento Schemi e disegni sulle espressioni,proporzioni del volto e di altre parti del corpo Schemi sulle proporzioni umane	Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati
SINTESI	Comprende un testo e ne sa enucleare i concetti principali per produrre schemi, mappe concettuali,relazioni....	Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio appropriato ,gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.		Immagini di varia natura	Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte significative o di immagini di vario genere	Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati

N.B. - VALUTAZIONE – Per la valutazione dei descrittori il C.D. dell'Istituto si avvale della Griglia di Pollok

	COMPETENZE	DESCRITTORI	SOTTO DESCRITTORI	CONTENUTI	ATTIVITA'	VERIFICA
COMUNICAZIONE	Sa esprimersi correttamente sotto l'aspetto lessicale, sintattico, grammaticale.	Utilizza il linguaggio tecnico appropriato alla disciplina.			Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte, messaggi iconici vari e argomenti relativi alla cultura dell'arte	Prove di verifica di tipo semistrutturato Discussione collettiva
	Sa intervenire nelle conversazioni con linguaggio specifico, rispettando i tempi d'intervento, selezionando le informazioni per incrementare la discussione	Partecipa alle conversazioni e alle diverse attività con pertinenza ed argomentazioni personali			Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte, messaggi iconici vari e argomenti relativi alla cultura dell'arte	Prove di verifica di tipo semistrutturato (saggi brevi, questionari aperti con risposte scritte o grafiche personali) Discussione collettiva
	Sa organizzare e riferire esperienze, conoscenze, testi.	Riferisce e spiega le principali forme artistiche sviluppatesi nei principali periodi storici del passato e nell'arte moderna e contemporanea.		Impressionismo e postimpressionismo, Fauves, Cubismo, Espressionismo, Astrattismo, Futurismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo, Pop-Art e movimenti contemporanei	Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte significative	Lettura e analisi, guidata o autonoma, di opere d'arte significative Discussione collettiva Domande dirette Prove di verifica di tipo strutturato (test o questionari)
	Sa padroneggiare le regole della comunicazione verbale, grafica, tecnica, motoria e multimediale e le sa utilizzare in modo appropriato in relazione al contesto, al destinatario, alla situazione.	Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini, fotografie, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.		L'uso della grafica e della computer-grafica _ tecniche di comunicazione in funzione del messaggio	Elaborazione di slides, inviti, attestati, brochure, cartelloni, spot, filmati o presentazioni	Osservazione sistematica e valutazione degli elaborati

N.B. - VALUTAZIONE – Per la valutazione dei descrittori il C.D. dell'Istituto si avvale della Griglia di Pollok